



Un nuancier d'enduits de finition à l'argile est disponible sur www.alliance4.fr



L'utilisation de poudre de marbre de couleur confère aux enduits des teintes harmonieuses et stables.



Tamiser tous les ingrédients pour assurer une finition de qualité. Les impuretés et éléments hors granulométrie gênent lors de l'application.

Les enduits fins à l'argile ont un rendu velouté et mat, d'une grande douceur. Les ambiances sont enrobantes et chaleureuses.

L'enduit fin à l'argile s'applique idéalement sur un corps d'enduit à l'argile bien dressé et granuleux, ou sur un corps d'enduit à la chaux.

Sur un support trop absorbant (plâtre, béton cellulaire) ou trop lisse (plaques de plâtre, fermacell ou fond peint), il convient d'appliquer au préalable une peinture de sous-couche sablée afin d'unifier le fond, de le rendre compatible et de créer une accroche mécanique.

L'enduit fin est une étape décisive pour la beauté de l'habitat. Ce revêtement mural permet de multiples possibilités décoratives. Le grain, la couleur des agrégats, la pigmentation et la méthode d'application sont des facteurs de différenciation.

A chacun de trouver la formulation la plus proche de ses goûts esthétiques. Des essais préalables sont nécessaires pour définir la teinte. Pour faciliter votre choix, un nuancier de teintes est disponible exclusivement sur le site :

Voir : [Aide au choix -> Nuancier des enduits](#)

L'enduit de finition se pose en général en deux passes à frais, chacune de 2 mm d'épaisseur. Prévoir une épaisseur totale de 4 mm.

Sur les supports préparés avec une peinture de sous-couche sablée, une seule couche de 2 mm peut suffire.

Dans la chronologie du chantier, l'enduit fin s'applique en dernier, après la pose des revêtements de sol et de plafond. Les jonctions sont ainsi nettes et le risque d'abîmer les enduits est limité.

» Préparation du support

L'enduit fin à l'argile s'applique directement sur un corps d'enduit à l'argile bien dressé, rugueux et plan.

On peut aussi l'appliquer sur un corps d'enduit à la chaux.

Les fonds lisses de type plaques de plâtre ou anciennes peintures nécessitent une préparation adaptée.

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Préparation -> Préparation des supports](#)

- ✓ Vérifier la tenue des boîtiers électriques. En cas de besoin, renforcer leur scellement au mortier de chaux/plâtre.
- ✓ En dépoussiérant, vérifier les surfaces et ôter les éléments friables.
- ✓ Poser des bandes de masquages sur les bords, menuiseries...
- ✓ Humidifier les supports poreux la veille de l'application, avant de commencer la pose, puis tout au long du chantier.

» Formulation de l'enduit

Lors de la préparation des enduits fins, il est conseillé de tamiser tous les ingrédients avec un tamis fin (N° 14, 16 ou 18) pour éliminer d'éventuelles impuretés. Le confort d'application et les chances de réussite s'en verront nettement améliorées.

L'enduit se brasse avec un mélangeur électrique dans un bac à malaxer.

- ✓ **Tamiser l'argile et les agrégats** dans le bac à malaxer.
- ✓ Mélanger les éléments à secs, avec les pigments le cas échéant.
- ✓ Ajouter l'eau progressivement, brasser pour obtenir une bonne homogénéité. La quantité d'eau dépend de l'humidité naturellement contenue dans les éléments, il faut donc la doser de manière visuelle. La consistance idéale est onctueuse.



Alliance 4

Cet enduit à l'argile jaune et sable fin est teinté avec du pigment prune.

Mortier de finition à l'argile

Argile 0-2 mm

20 litres



Poudre de marbre
0-1.2 mm

60 litres



et/ou

Sable fin
0-1 mm



Eau claire

entre 20 et 40 litres



Ce dosage permet d'obtenir environ 60 litres de mortier et permet de couvrir environ 15 m² en 4 mm d'épaisseur.

La formulation avec des poudres de marbre ou des sables colorés permet de teinter les enduits dans la masse. Les couleurs sont ainsi harmonieuses et très stables aux UV.

La coloration aux pigments se fait dans une proportion maximale par rapport au poids de l'argile, de 15 % pour les terres colorantes et de 10 % pour les oxydes.

Voir la fiche : [Mise en œuvre -> Formulations -> Coloration des enduits et des peintures](#)

Les mortiers à l'argile gagnent à être préparés quelques heures avant leur mise en œuvre. Toutes les particules d'argile peuvent ainsi fondre et le mortier gagne en onctuosité.

Une fois gâchés, les mortiers d'argile se conservent : humide sous un voile d'eau pour une utilisation rapide ou déshydraté pour un stockage de longue durée. Avant utilisation, rebrasser l'enduit et corriger sa consistance par un apport d'eau.

» Avant de commencer

Les principes de l'application et les règles de base des enduits sont détaillés dans cette fiche :

[Mise en œuvre -> Technique -> Application des enduits muraux](#)

Veiller à **travailler proprement**, tout au long des étapes, de la préparation à la pose en passant par la formulation et le nettoyage. Contrôlez vos outils, ils doivent être propres et intacts.

Sur support poreux, un enduit appliqué en couche fine tire rapidement, l'opérateur manque de temps pour le mettre en place de façon esthétique.

Pour cette raison, **l'enduit de finition s'applique en deux passes à frais** : la première passe encore fraîche sert de réserve d'eau, elle fournit l'humidité nécessaire pour que la seconde passe tire plus doucement.

Pour les pans dont la surface est importante, prévoir plusieurs opérateurs. Réfléchir au sens de la progression, de manière à limiter les reprises.

Préparer le chantier et le mortier la veille pour gagner du temps.

La progression d'application se fait en commençant le long du plafond, en descendant en diagonale vers le bas. Ainsi les risques d'abîmer l'enduit par les chutes de matière ou avec l'escabeau sont réduits. Le mortier tombé au sol n'est pas réutilisé car il risque d'être souillé.



Alliance 4

La consistance du mortier est ferme et onctueuse, suffisamment humide pour s'appliquer sans forcer.



Alliance 4

Une belle planéité s'obtient par le talochage, avec une taloche classique ou une taloche-éponge. Il permet d'égaliser les creux et les bosses.



La seconde passe s'applique sur la première déjà ferme sous la pression du doigt.

» Application

- ✓ Humidifier généreusement la totalité des supports poreux avant application. En cours de travail, humidifier régulièrement. **Ne pas humidifier** le support s'il est préparé avec une peinture de sous-couche sablée.
- ✓ Poser une première passe de 2 mm au plateau sur toute la surface et à la langue de chat dans les recoins. Cette couche doit combler les aspérités du corps d'enduit et le recouvrir d'une couche fine et uniforme.
- ✓ Talocher si nécessaire. Le talochage permet d'atteindre la planéité, de corriger les creux et les bosses. Il s'agit de mouvements circulaires bien appuyés sur toute la surface.
- ✓ Pour faciliter les raccords et les reprises, réhumidifier la bordure de l'enduit déjà posé. L'enduit ainsi assoupli fonce plus facilement dans la matière en cours d'application. L'utilisation d'une taloche-éponge humide permet de réhumidifier le mortier et de retravailler un enduit déjà trop ferme.
- ✓ Poser la seconde passe lorsque la première est ferme sous la pression du doigt. En général, sur support poreux, la première passe s'applique le matin et la deuxième l'après-midi. Sur un support préparé avec la sous-couche sablée une seule passe peut suffire.
- ✓ Appliquer la seconde passe de 2 mm, bien appuyer pour la faire pénétrer dans la précédente. Lisser au mieux dès l'application, sans trop insister.
- ✓ Alternier application et lissage au plateau à bords arrondis.
- ✓ Donner à l'ensemble l'effet de lissage désiré.

Si des cloques apparaissent, ne plus toucher et revenir plus tard : c'est un signe de décollement. Après un certain temps, resserrer les cloques avec le plateau, elles doivent disparaître en un seul passage, sinon il faut attendre encore.

En fin d'ouvrage, retirer les bandes de masquage et les protections. N'attendez pas le lendemain car des morceaux d'enduit peuvent s'arracher de des retouches seront nécessaires.

Figoler et resserrer les bords, insister autour des appareillages électriques et des menuiseries. Recouper les bords en biseau avec un cutter et chanfreiner les coins à la langue de chat si nécessaire.

Pour réaliser un sgraffito, c'est le moment : l'enduit est ferme mais encore frais.

Voir fiche : [Décoration -> Finitions décoratives -> Sgraffito](#)

» Spécificités de l'enduit à l'argile

L'enduit à l'argile devient dur par simple séchage. Contrairement à la chaux, aucune réaction chimique n'entre dans sa dureté. C'est un matériau réutilisable à l'infini.

Une fois l'enduit sec, une légère poudre d'argile résultant des laitances lors de l'application peut rester en surface. Passer une éponge légèrement humide et balayez à la brosse à épousseter au fur et à mesure. Rincer régulièrement l'éponge et changer l'eau. Le passage à l'éponge permet de bien fixer la surface.

Il est possible de fixer un enduit poudreux par une pulvérisation de glacis à la caséine. Voir le produit : [Liant pour glacis à la caséine](#)

Il est possible de revenir sur un enduit, même déjà sec, en le réhumidifiant au pulvérisateur, pour corriger un accroc, resserrer une fissure ou estomper un défaut.

En fin de chantier, garder un peu de mortier séché. Il pourra servir pour une réparation ultérieure.



La technique du sgraffito consiste à graver un enduit à frais. Les variations de profondeur des incisions permettent de retirer une ou plusieurs passes, faisant apparaître les enduits précédents.



Le sgraffito se réalise sur l'enduit ferme mais encore frais.

ALLIANCE 4 TIENT À VOTRE DISPOSITION TOUS LES MATÉRIAUX ET OUTILS POUR VOTRE CHANTIER DE FINITION. VOUS TROUVEREZ LE CATALOGUE COMPLET SUR WWW.ALLIANCE4.FR